

25 januari tot 8 februari 2010:

An International Art Project at Bodh Gaya, Bihar (India)

Het "Buddha Enlightened- to be" kunstfestival in Bodh Gaya, India, en het door ons ontwikkelde project waarvoor we dansers van het Nederlands Dans Theater willen uitnodigen mee te werken in een bijzondere performance.

Inleiding

"Buddha Enlightened-to be " is een international kunstproject voor wereldvrede, georganiseerd door o.a. Sanjeev Sinha (directeur), Dianne Hagen en Els Reijnders (Project van 25 januari tot en met 8 februari 2011). Het idee achter dit project is het onderzoeken van de mogelijkheid van een geweldloze en vredige wereld, door dialoog, interactie, participatie, begrip, wederzijds respect , tolerantie en kunst door internationale samenwerking van kunstenaars.

Projectbeschrijving

Voor dit project gaat de in Nederland verblijvende Tibetaanse kunstenaar Tashi Norbu naar India, samen met de danseres Simone de Waal.

Tashi Norbu werd geboren in Bhutan nadat zijn ouders vluchtten uit Tibet. Tashi groeide op in de kloosters van de Dalai Lama in Dharamsala, India. Hij studeerde traditionele Tibetaanse kunst in India en hij studeerde aan de kunstacademie in België. In zijn werk combineert hij traditionele Tibetaanse kunst met hedendaagse beeldtaal.

Dit is hoe Tashi Norbu de performance rond de zandmandala voor zich ziet, en de rol die de dansers erin zouden hebben:

Kunstenaar Tashi Norbu maakt samen anderen een zandmandala van 20x20 meter op een groot podium.

Dit zal van bovenaf gefilmd worden.

Het Sanskriet woord mandala betekent 'cirkel'. Het kan een symbolische voorstelling zijn van het universum, het kan ook specifiek de symbolische voorstelling zijn van het paleis en omgeving van een meditatie-Boeddha. In het Tibetaans boeddhisme worden mandala's in schilderijen (thangka's) en zandmandala's afgebeeld. Ieder detail van een mandala heeft een symbolische betekenis. Als de enorme zandmandala die Tashi Norbu en zijn team maken gereed is zal deze, zoals gebruikelijk is, weer tot een zandmassa worden samengevoegd; de mandala wordt ritueel uitgewist. In deze ceremonie zal Z.H. de Dalai Lama gevraagd worden als eerste de zandmandala te verstrooien.

Op het moment dat het zand verzameld zal worden verschijnt de groep (westerse en locale) dansers die op muziek van Phillip Glass een dans van zuiverheid en eenheid maar ook van vergankelijkheid zal uitvoeren. Andere deelnemers uit de lokale bevolking vegen daarna het zand bijeen en uit de groep dansers die zich tussen hen gemengd heeft komen enkele dansers (zo mogelijk van het Nederlands Dans Theater) naar voren en geven in de daarvoor ontworpen choreografie en dans de verbinding tussen de op de aarde gemaakte zandmandala en de ijle beweging van de dans weer.

In de choreografie zullen indien mogelijk ook elementen van de traditionele Tibetaanse dans worden opgenomen.

De verbinding tussen de kleurige symbolen op de grond en de het tijdelijke beweging van de dans vormt een beeld van vergankelijkheid dat versterkt wordt door het wegvegen van het zand door oudere vertegenwoordigers van de lokale bevolking. Ook onder de dansers zullen verschillende levensfasen zijn vertegenwoordigd.

Het idee is om vanuit alle kleuren van de mandala geleidelijk toe te werken naar de witte kleur die vrede, puurheid en verlichting symboliseert. Aan het einde van de performance komen via laser projectie in de lucht de kleuren van de mandala terug komen in de vorm van de woorden *peace* en *enlightenment*.

Stichting TIBET HOUSE HOLLAND i.o.

p/a Westzijde Zuideinde 136 1541CG Koog aan de Zaan 075-6147377 / 06 25048322



Het hele project zal gefilmd worden door de Indiase televisie en uitgezonden worden in de staat Bihar. Het project loopt van 25 januari tot en met 8 februari. Het is zinvol als de dansers deze periode ook aanwezig zijn en ter plaatse kan nog veel worden toegevoegd door bijvoorbeeld samenwerking met de lokale bevolking. Het geheel wordt opgevoerd op de sluitingsceremonie op 8 februari 2011.

De financiering van het hele project wordt door de projectleiders in India en de provincie Bihar geregeld, alsmede alles wat de kunstenaars nodig hebben.

In Bodh Gaya wordt deze performance één keer opgevoerd. De bedoeling dat de hele performance later ook op Nederlandse locaties kan worden uitgevoerd.

[Ons verzoek om samenwerking](#)

Het project is van hoog niveau en dan kom je als je het over de danskunst hebt al gauw uit bij het Nederlands Dans Theater. Wij stellen voor dat 4 dansers meewerken aan dit project in India, en dat zij in overleg ook de choreografie maken.

Wij hopen dat u aan dit project, met een boodschap voor wereldvrede, wilt deelnemen ondersteunen dansers van het Nederlands Danstheater.

Graag lichten wij dit plan verder toe in een persoonlijke ontmoeting.

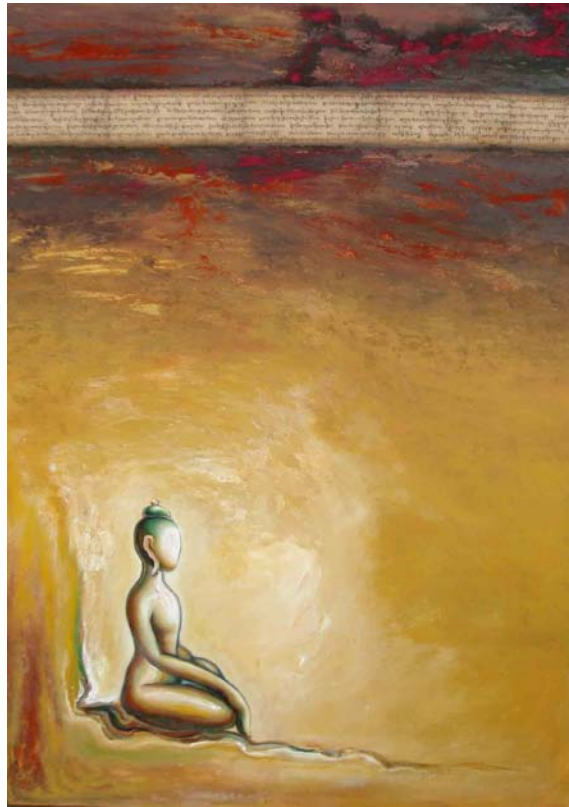
Met vriendelijke groet,

Tashi Norbu (bestuurslid Tibet House Holland i.o., beeldend kunstenaar)

Simone de Waal (bestuurslid Tibet House Holland i.o., danseres)

BIJLAGE: Tashi Norbu en het Buddha Enlightened-to be project

Tashi Norbu groeide op in Bhutan waar hij werd geboren nadat zijn ouders uit Tibet waren gevlucht. In zijn schilderijen vertaalt hij de traditionele Tibetaanse kunst naar de hedendaagse tijd, door zijn manier van werken waarin hij traditie en hedendaagse beeldtaal combineert. In zijn werk will hij vredelievendheid, sereniteit en ruimtelijkheid tot uitdrukking brengen.



Schilderij september 2010
166/120 cm, acrylen losse pigmenten.
Het schilderij verbeeldt het landschap van Bodh Gaya.



Tashi's broers werken aan een zandmandala, september 2010

BIJLAGE : De algemene project beschrijving

Buddha Enlightened-to be

World peace

An International Art Project at Bodh Gaya, Bihar (India)

25th January till 8th February 2011

Director: Sanjeev Sinha

Head Off. C4/703 Capital Appt., Vasundhra Enclave, New Delhi-96

Phone: +91-1130235015 Mobile: +91-9811717063 e-mail: ssinha_india@rediffmail.com

Special advisor and co-organiser:

Dianne Hagen, artist, Amsterdam

Els Reijnders, curator, Amsterdam

International project coordinator:

Dianne Hagen

+31 204213930

+31 624955481

Advisory Board:

Indra Sinha, social activist, Patna

H.N. Prasad, scientist, Patna

Vinod Bhardwag, art critic, New Delhi

Ricky Ralhan, filmmaker, Mumbai

Namritha Dalal Kapoor, curator, Mumbai

Elizabeth Rogers, art critic, Amerika/ New Delhi

Nagseruur P. Sing, environmentalist/ scientist, Patna

Meera Menezes, curator/ art critic, New Delhi

Site-specific manager: Pankaj K. Pank

Executive in charge multi media: Devesh Anand

Photographer: Anjali Sinha

Buddha Enlightened-to be

World peace

An International Art Project at Bodh Gaya, Bihar (India)

Introduction

In 2006/2007 Buddha Enlightened *world peace* was successfully organised in Bodh Gaya, Bihar (India).

This site-specific project brought together 31 artists from 12 different countries, to work together over a period of one month. It generated an impressive variety of activities: paintings, sculptures and installations (temporary and permanent), live performances and various projects involving the local community. Local craftsmen also participated, working with or for the artists. Following the project a catalogue of 182 full colour pages was published (dim. 29 x 21 cm.). The catalogue contains texts by art critics, Meera Menezes (India) and Stephen Wright (France), a scholar on Buddhism, Ram Swarup (India) and the artists themselves. The artists wrote about the work produced in Bodh Gaya, in relationship to world peace. Buddha Enlightened generated a contemporary multicultural synergy in the traditional Buddhist pilgrimage village, a place not associated with contemporary art. Once again we would like to bring together artists from various backgrounds, to work in the spiritually (and visually) charged village of Bodh Gaya. We believe that this unique shared experience can generate a creative leap.

Stichting TIBET HOUSE HOLLAND i.o.

p/a Westzijde Zuideinde 136 1541CG Koog aan de Zaan 075-6147377 / 06 25048322

Bodh Gaya has Buddhist temples and monasteries from Bhutan, China, Japan, Myanmar, Nepal, Sikkim, Sri Lanka, Thailand, Tibet and Vietnam. The style of decoration and architecture reflect the specific traditions of the different countries that built their temples around the main Mahabodhi one.

This pilgrimage village (Unesco World Heritage Landmark) is unique in the world for its diversity of traditional Buddhist art and architecture.

We believe that, given the history of Bihar and the spiritual environment of Bodh Gaya in particular, it is an exceptionally powerful place for a contemporary site-specific project dedicated to communicating peace through art.

Robert Rauschenberg (quote): Artists are the negotiators for peace because everybody else negotiating for peace is elected and therefore has to make certain compromises.

Although contradictory and divergent at its core, the late 17th century philosophy of Enlightenment (in the west) was a critical questioning of traditional institutions, customs and morals. Monks are monks, philosophers are philosophers and artists are artists. Lets aim for a new understanding or interpretation of the term enlightenment.

The state Bihar is known, even outside India, for its rich history. It is the place known as the Karmbhoomi (the place of action) of Buddha. In the past, scholars from many countries travelled to study in Nalanda (427 BC – 1197 AC), in what is considered the worlds' first university. Great scholars like Nagarjuna went from Nalanda to Tibet to preach Buddhism in the eighth century. Ashoka the Great was an Indian emperor from 269 BC to 232 BC. His empire stretched from present-day Pakistan, Afghanistan, to the present-day Bangladesh and the Indian state of Assam in the east, and as far south as northern Kerala and Andhra. He set capital in the city now known as Patna, which is still the capital of Bihar. He embraced Buddhism after witnessing the mass killings during the war of Kalinga, which he himself had waged out of a desire for conquest. From Patna, he sent prince Mahendra and princess Sanghamitra, the children of Ashoka, to places as far south as the present day Sri Lanka to spread Buddhism. Ashoka had become a devotee of ahimsa (literally: the avoidance of violence- himsha).

The first democracy in the world was established in Vaishali (Bihar) since at least the 6th century BC. The legend has it that one of the earlier king, "Nabhaga" abdicated the throne due to an accusation about Human Rights violation and is believed to have declared: "I am now a free tiller of the soil, king over my acre". The city then declared itself a democratic Republic.

The Dalai Lama says that he is active in spreading India's message of non-violence and religious harmony throughout the world: "I am the messenger of India's ancient thoughts world over".

It was from Bihar that Mahatma Gandhi launched his civil-disobedience movement, which ultimately led to India's independence.

Aspiration

The idea of the project is to explore the possibilities of a non-violent and peaceful world, through dialogue, interaction, participation, understanding, mutual respect, tolerance and art. Millions of people have lost their lives in wars and the economy of many countries was devastated by conflicts throughout the 20th century. On a daily basis we are confronted with the news of bomb blasts, war, violence, crimes, racism and disasters. No one is born as a criminal or a soldier yet we have child-soldiers. Artists reflect on these issues in various ways and with different means.

One can say artists are the new mystics of the society and therefore their concerns are wider than just producing works of art as a commodity. If artists can hang on to the memories of being vulnerable children, both open-minded and non-judgmental then perhaps the 21st century will be a better era.

Buddha Enlightened is a project which reinvents and engages the place of Buddha's enlightenment (Bodh Gaya) in term of site-specific works by artists from across the world.

This project invites artist from different nationalities to express themselves in the context of present world situation and human conditions.

Stichting TIBET HOUSE HOLLAND i.o.

p/a Westzijde Zuideinde 136 1541CG Koog aan de Zaan 075-6147377 / 06 25048322

The time period for the project is 25 January till 8 February 2011.

This will be just after the Art Summit (20-23 Jan.), India's biggest international Art Fair in Delhi.

Special Event

A selection of films will be shown every evening for which also the local habitants are invited.

Brief History of Bodh Gaya

Bodh Gaya, in the state of Bihar, reckoned as one of the most important Buddhist pilgrimage village. It is the place where prince Siddhartha Gautama entered into meditation after being moved by the sufferings of mankind. The great Bodhi Tree (peepal) that we see today is believed to have grown from the same Bodhi Tree under which Prince Siddhartha meditated and attained Nirvana.

It is believed that 250 years after the Enlightenment of the Buddha, Emperor Asoka visited Bodh Gaya. He is considered to be the founder of the original Mahabodhi temple. It consisted of an elongated spire crowned by a miniature stupa and a chhatravali on a platform. A double flight of steps led up to the platform and the upper sanctum. The mouldings on the spire contained Buddha images in niches. Some historians believe that the temple was constructed or renovated in the 1st century during the Kushan period. With the decline of Buddhism in India, the temple was abandoned and forgotten, buried under layers of soil and sand.

The temple was later restored by Sir Alexander Cunningham as part of his work for the British Archaeological Society in the late 19th century. In 1883, Cunningham along with J. D. Beglar and Dr Rajendralal Miitra painstakingly excavated the site. Extensive renovation work was carried out to restore Bodh Gaya to its former glory.

On the walls of the temple one can see the images of Buddha carved in different aspects of his life. In the sanctum sanctorum, a colossal Buddha is seen touching the ground which has mythological significance in the Buddhist narratives. The temple carries inscriptions recording the visits of pilgrims from Sri Lanka, China and Myanmar from the 7th to 10th Centuries AD. The history of Bodh Gaya is documented by many inscriptions and pilgrimage accounts. Foremost among these are the accounts of the Chinese pilgrims Faxian in the 5th century and Xuanzang in the 7th century.

Location, Dates and weather conditions

Location: Bodh Gaya, Bihar

Bodh Gaya, surroundings of the main Mahabodhi temple (respecting the Unesco World Heritage legislations) Bihar, India

Dates: 25 January till 8 February 2011

Documentation and Publicity A website will be built before the project is launched and will release a series of press mailings with updates and announcements regarding the event. During the event images and statements by the artists and critics will be added regularly. In addition, a 250-pages coloured catalogue will be published. The catalogue will contain texts by art critics and statements of the artists about their intention towards this peace project.

A professional documentary will be made. This will be shown in Delhi along with a debate immediately after the project.

We are looking forward to a collective creative experience.

Kind regards, Sincerely yours,

Sanjeev Sinha

Stichting TIBET HOUSE HOLLAND i.o.

p/a Westzijde Zuideinde 136 1541CG Koog aan de Zaan 075-6147377 / 06 25048322

Invited Artists

Rob Birza	Netherlands
David Bade	Netherlands/ Curacao
Murali Cheeroth	India
Michael Crowder	America
Pradaig Cunnigham & Linda Shevlin	Ireland
Shezad Dawood	Uk/ Pakistan
Anita Dube	India
Shilpa Gupta	India
Ni Haifeng	China/ Netherlands
Eric van Hove	Belgium
Tessa Joosse	Netherlands
Mohammed Kazem	Dubai, United Arab Emirates
Bose Krishnamachari	India
Judith Leysner	Netherlands
Ali Maher	Jordanian
Tirzo Martha	Curacao
Chitrabhanu Mazumdar	India
Arthur Neve	Netherlands
Tashi Norbu	Tibet
Louise Paramoor	Australia
Manisha Parekh	India
Guillaume Paris	Ivory Coast/France
Sudarshan Shetty	India
Methu Sen	India
Mariusz Soltysik	Poland
Berend Strik	Netherlands
Chintan Upadhyay	India
Hema Upadhyay	India
Vivek Vilasini	India
Friso Witteveen	Netherlands

List in progress